PROGRAMA: "UNA COPA Y UN CANTE"

AUTOR: JUAN DE LA PLATA

RADIACION: MARTES, 28 ENERO 1969.-

CONTROL.- Careta del programa.

LOCUTOR.- El mundo de las coplas flamencas es, quizás, lo más sugestivo y hermoso de todo cuanto existe, dentro del panorama musico-literario de nuestros cantes.

Naturalmente, y por desgracia, se cantan coplas que nunca debieron ser escritas, por lo que tienen de folletinescas o vulgares, pero, en general, sobre todo cuando estudiamos la copla tradicional andaluza, no encontramos con ejemplos de coplas bellísimas, que encierran en sus versos todo un finísimo tratado de cultura popular, bien en cuanto a la poesía en sí de la copla, bien en lo trascendente de su filosofía. Cante hondo y cante jondo, se ha dicho y se ~~ssss~~ dice, como queriendo significar la importancia y la profunda hondura de aquello que cantamos los andaluces. Bien es verdad que las coplas de hoy no son tan hondas como las de ayer, pero por algo el pueblo --con su delicado y agudo sentido de lo verdadero y trascendente-- desecha siempre lo que es sólo hojarasca, para quedarse con aquello que le es realmente consustancial.

En las coplas flamencas hay amor y odio, soledad y muerte. La alegría tiene su propio cante. Y el llanto tambien. En el trasfondo, como una corriente subterranea, siempre encontraremos la voz y el corazón de este pueblo nuestro que canta por pura necesidad fisiológica.

El sentido religioso de la vida sobrenatural, informa, con su halo de misterio, toda la poesía de la copla andaluza, haciendola sentencia y expresión de nuestra verdad interior, fiel reflejo de nuestra alma. Así es el cante.

CONTROL.- CUALQUIER BUEN CANTE POR SOLEA, SEGUIRIYA O TANGOS FLAMENCOS.-